CIUDAD: BOGOTA

FECHA: 16/09/2025

ORDEN DE SERVICIO 133

RAZON SOCIAL/PROVEEDOR: STAGE ENTERTAINMENT SAS			NIT 901.601.098
DIRECCION	CLL 19 A # 72 -57	TELEFONO 3187441598	FAX
FECHA DE MONTAJE	16/09/2025 - 19/09/2025	HORA DE MONTAJE	2:00 p. m.
FECHA DE DESMONTAJE	18/09/2025 - 21/09/2025	HORA DE DESMONTAJE	18:30 - 1:30

LUGAR DEL EVENTO:	Teatro Jorge Eliecer Gaitán Planetario de Bogotá	FECHA DEL EVENTO:	17 Y 18 SEP 20 SEP
LUGAR EVENTO:	Acción Cultural Iberoamericana	CIUDAD:	BOGOTA

NOMBRE DEL ENCARGADO	JULIAN REMOLINA	NUMERO DEL ENCARGADO	3104772583

CANT DIAS	CANT	ITEM TF	INSUMO
2	1	94	Pantalla led de 3m. x 2m.outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente.
2	5	156	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial
2	1	100	Puesto fijo conformado por: switcher digital 4k con cuatro entradas, 2 salidas de video, sistema de intercom de 4 puntos, 1 distribuidor de video, un motor de 32 para programar, una capturadora de video.
2	1	115	Cable HDMI Medidas largo alcance (transporte, montaje y desmontaje) por día.
2	2	92	Televisor LED de 70 " última generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día.

2	1	81	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: oMínimo 130 [Wmáx.]. oRespuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 180º. oÁngulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o500 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º. oÁngulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: oRespuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. oPolaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: oRespuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. oPolaridad cardioide. oDinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120dB oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubre cables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].
2	1	130	MESA PARA DJ 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para posar tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable.
1	1	105	SISTEMA DE STREAMING A 2 CÁMARAS CON SUS TRÍPODES •Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. •Un (1) Switcher HD Broadcast. •Generador de caracteres. •Un (1) DDR para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, moscas, banner, paquete gráfico) • Encoder digital SDI. • Plataforma de streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo diez (10), de una marca reconocida y profesional. •Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar contemplados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local. • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las

			mismas características de la red principal en utp o coaxial. •Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de intercom entre puesto fijo y cámara. •Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Potenciador de señal (Extender) mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y lenguaje de señas. El tipo de conexión se establece según indicación del personal de la Secretaría.
2	1	102	Una (1) cámara capaz de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la Secretaría). la cámara será inalámbrica con steadicam (estabilizador de cámara con sistema de contrapesos) que permita llevar la cámara atada al cuerpo. • Cableado de señal y energía necesarios.
2	20	93	Un (1) Módulo de pantalla LED outdoor con un pitch de 6 [mm] máximo (no se aceptará un pitch superior a 6 [mm]). Debe contar con la estructura que la soporte, cableado señal y energía suficiente.
2	4	34	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 3 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.
2	8	38	Motor de una (1) tonelada. Deberá incluirse eslinga y controlador, la longitud de la cadena será determinado según el lugar de montaje. Contemplar cableados necesarios de energía y señal. (transporte, montaje y desmontaje) por día.
2	7	68	Un (1) Micrófono inalámbrico profesional de diadema. Con las siguientes características: • De condensador. • Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) • Nivel de presión sonoro máximo 120 [dB] • Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz] • Color piel o negro (según lo determine la entidad)
1	1	133	Set Dj análogo Dos (2) tornamesas análogas profesionales de motor directo, con control de pitch, control de velocidad nominal, 33 y 45 rpm, de operación manual y uso de aguja. Un (1) Mixer profesional de dos (2) canales con interface de audio interna, curva en su crossfader y control de pads incluido que permita el uso de vinilos con código de tiempo.

RECIBIDO POR

Julián David Remolina

NOMBRE: JULIAN REMOLINA
CC: 1.031.140.586

AUTORIZADO POR

Nathalia R.

NOMBRE: NATHALIA PORRAS
CC: 1.032.472.691

ACTA DE ENTREGA 20259000499143

Nombre del evento:	Acción Cultural Iberoamericana
Lugar del evento:	Teatro Jorge Eliecer Gaitán – Planetario de Bogotá
Dirección del evento:	Cra. 7 #22-47 - Cl 26b #5-93
Fecha y hora de montaje:	16/09/2025 14:00 – 19/09/2025 14:00
Fecha del evento:	17/09 – 18/09 – 20/09
Hora de inicio del evento:	8:00 - 20:00
Hora de finalización del evento:	18:00 – 1:00
Fecha y hora de desmontaje:	18/09 18:30 – 21/09 1:30
Contacto en campo:	Julián Remolina
Celular de contacto:	3104772583

CANT DIAS	CANT	ITEM TF	INSUMO	Fecha y hora de inicio uso del insumo	Fecha y hora fin de uso del insumo
2	1	94	Pantalla led de 3m. x 2m.outdoor con un pitch de 3 [mm] máximo. Debe contar con la estructura que la soporte, carpa para puesto fijo, procesador, computador con características de procesamiento que sean compatibles con un software de video en vivo que permita: ejecutar y mezclar efectos de video en tiempo real y combinar y reproducir múltiples pantallas en vivo, cableado, señal y energía suficiente.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	5	156	Cubre-Cables o protectores de cable de 2 líneas de 1m. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	1	100	Puesto fijo conformado por: switcher digital 4k con cuatro entradas, 2 salidas de video, sistema de intercom de 4 puntos, 1 distribuidor de video, un motor de 32 para programar, una capturadora de video.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	1	115	Cable HDMI Medidas largo alcance (transporte, montaje y desmontaje) por día.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	2	92	Televisor LED de 70 " ultima generación con base alta o base a piso (transporte, montaje y desmontaje) por día.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00

ACTA DE ENTREGA 20259000499143

2	1	81	PAQUETE DE SONIDO NÚMERO 2; EL INSUMO DEBE ESTAR INSTALADO Y EN FUNCIONAMIENTO TRES HORAS ANTES DEL EVENTO PARA REALIZAR LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS. •Dos (2) equipos de arreglo lineal compacto portátil con las siguientes características acústicas mínimas: oMínimo 130 [Wmáx.]. oRespuesta en frecuencia de 50 [Hz] a 16 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 106 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 180º. oÁngulo de cobertura vertical 40º. •Dos (2) Cabinas activas de dos vías en trípode con las siguientes características acústicas mínimas: o500 [Wrms]. oRespuesta en frecuencia de 45 [Hz] a 20 [KHz]. oSPL máximo a 1 [m] de 130 [dB]. oÁngulo de cobertura horizontal de 90º. oÁngulo de cobertura vertical 60º. • Una (1) Consola digital de 16 canales y 6 salidas auxiliares. Solo se admiten marcas reconocidas. Contemplar router para conexión a dispositivos móviles. • Cuatro (4) micrófonos dinámicos vocal con las siguientes características acústicas como mínimo: oRespuesta en frecuencias 50[Hz] – 16[KHz]. oPolaridad cardioide. • Seis (6) Micrófonos dinámicos para instrumentos con las siguientes características acústicas: oRespuesta en frecuencias 40[Hz] – 15[KHz]. oPolaridad cardioide. oDinámico (moving coil) • Cuatro (4) Micrófonos inalámbricos, profesionales de diadema. Con las siguientes características: oDe condensador. oPolaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) oNivel de presión sonoro máximo 120dB oRespuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz]. oColor piel o negro (según lo determine la entidad) • Cuatro (6) Cajas directas activas y/o pasivas. • Un (1) Lector de disco compacto o laptop, estos con opción de reproducir USB. • El sistema debe contar con todo su cableado y bajantes de corriente dependiendo el sitio. Cubrecables para proteger todas las líneas de señal y energía en las zonas donde se requieran estar protegidas. • Una (1) Carpa para punto de mezcla de 2 [m] x 2 [m].	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	1	130	MESA PARA DJ 1X2 ALTURA VARIABLE Una (1) mesa para dj para posar tornamesa y mixer medidas 1x2 con altura variable.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00

ACTA DE ENTREGA 20259000499143

1	1	105	SISTEMA DE STREAMING A 2 CÁMARAS CON SUS TRÍPODES •Dos (2) cámaras capaces de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con sus respectivos lentes que podrán ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la entidad). De ser necesario la Secretaría podrá contemplar usar todos los equipos (cuerpo y lente) de las mismas referencias. Las cámaras deberán contar con su trípode de cabeza fluida. •Un (1) Switcher HD Broadcast. •Generador de caracteres. •Un (1) DDR para rodar videos, PowerPoint o imágenes, PDF y créditos, moscas, banner, paquete gráfico) • Encoder digital SDI. • Plataforma de streaming. • CDN propia. • Distribuidor de video por SDI y/o HDMI. • Potenciador de señal (Extender) mínimo diez (10), de una marca reconocida y profesional. •Un (1) circuito cerrado de televisión a 2 cámaras HD con salida SDI con capacidad de conexión de 40 [m], 70 [m], o 100 [m] los operadores de cámara deben estar contemplados. • Entrega de código embed para insertar en página web de la Secretaría • Estadísticas en tiempo real. • Grabación en nube y local. • Gestión de internet: debe suministrar el acceso a internet en los eventos a desarrollar en la ciudad de 20 Megas de salida dedicados para garantizar la estabilidad del servicio. • Posibilidad de entregar señal para circuito cerrado de TV en el sitio del evento, un backup de internet de las mismas características de la red principal en utp o coaxial. •Un (1) puesto fijo digital para el funcionamiento del sistema, debe contemplar carpa para los equipos. Contar con sistema de intercom entre puesto fijo y cámara. •Un (1) laptop, contemplar unidad de laptop como back up. • Potenciador de señal (Extender) mínimo ocho (8), de una marca reconocida y profesional. • Cableado de señal y energía necesarios. • Grabación y entrega de material en formato digital del evento. • Debe contar con closed caption y lenguaje de señas. El tipo de conexión se establece según indicación del personal de la Secretaría. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.	17/09/2025 8:00	17/09/2025 18:00
2	1	102	Una (1) cámara capaz de capturar a 60 cuadros por segundo a una resolución de 2k, con su respectivo lente que podrá ser: gran angular, angular o tele (según lo determine la Secretaría). la cámara será inalámbrica con steadicam (estabilizador de cámara con sistema de contrapesos) que permita llevar la cámara atada al cuerpo. • Cableado de señal y energía necesarios. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00

ACTA DE ENTREGA 20259000499143

			montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal.		
2	20	93	Un (1) Módulo de pantalla LED outdoor con un pitch de 6 [mm] máximo (no se aceptará un pitch superior a 6 [mm]). Debe contar con la estructura que la soporte, cableado señal y energía suficiente. La Empresa debe asumir los gastos de transporte y traslado del insumo, al igual que el personal necesario y especializado para el montaje, evento y desmontaje como también contar con todos sus equipos de protección personal. NOTA: De ser necesario el insumo debe ser instalado un día antes del evento.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	4	34	Un (1) Tramo de estructura modular en aluminio de 3 [m]. (transporte, montaje y desmontaje) día inicial.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	8	38	Motor de una (1) tonelada. Deberá incluirse eslinga y controlador, la longitud de la cadena será determinado según el lugar de montaje. Contemplar cableados necesarios de energía y señal. (transporte, montaje y desmontaje) por día.	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
2	7	68	Un (1) Micrófono inalámbrico profesional de diadema. Con las siguientes características: • De condensador. • Polaridad cardioide u omnidireccional (según lo determine la entidad) • Nivel de presión sonoro máximo 120 [dB] • Respuesta en frecuencia 20[Hz] – 20[KHz] • Color piel o negro (según lo determine la entidad)	17/09/2025 8:00	18/09/2025 18:00
1	1	133	Set Dj análogo Dos (2) tornamesas análogas profesionales de motor directo, con control de pitch, control de velocidad nominal, 33 y 45 rpm, de operación manual y uso de aguja. Un (1) Mixer profesional de dos (2) canales con interface de audio interna, curva en su crossfader y control de pads incluido que permita el uso de vinilos con código de tiempo.	20/09/2025 20:00	21/09/2025 1:00

OBSERVACIONES: _____

FIRMA	Julián David Remolina	FIRMA	Nathalia R.
RESPONSABLE SCRD	JULIAN REMOLINA	RESPONSABLE STAGE ENTERTAINMENT SAS	NATHALIA PORRAS
DOCUMENTO	1.031.140586	DOCUMENTO	1.032.472.691
CELULAR	3104772583	CELULAR	3104506693